

**NOVÉ  
VLASTENECKÉ  
PÍSNĚ**

*nové české písničky*

**Karla  
Havlíčka  
Borovského**

NOVÉ VLASTENECKÉ PÍSNĚ  
Karla Havlíčka Borovského

Naložil a vydává  
Ludvík Vaculík

4. 8. 1989

Karel Havlíček

Praha 1989

## S l o v o ú v o d c e m

V poslední době se náš lid zas dobrovolně schází v ulicích a na náměstích, aby vyjádřil svůj názor, náladu či přání. Při tom však ke zřetelnému vyjádření kupodivu málo dochází: jedinci mají bez technických pomůcek slabý hlas, hesla volaná společně mají omezený výraz a psané věty se nedožívají více než několika minut. Na delší projevy nemůže dojít i proto, že účastníci se musejí často rychle přemisťovat, hnání ranní obušků či proudem vody.

Při podobných příležitostech lid všeck doba a národů šel do událostí vybaven nějakými nástroji, pomůckami, přinejmenším však programovými písňemi. Také vzrušené chvíle našich dějin se vyznačovaly písňmi: náboženskými, vlasteneckými, vojenskými či dělnickými. V dnešní převratné době jsme zatím neslyšeli ga ulici či na náměstí jinou společnou písni než - státní hymnu! Účastníci manifestací a demonstrací už téměř neznají dřívější písni pochodové, pohybové a náladové, z nichž by se ostatně těžko vybíraly písni vystihující dnešní potřebu.

Vydavatel tohoto malého zpěvníku proto přichází co nejrychleji s několika novými písničkami, jež se podle jeho mínění hodí na dnešní ulici a náměstí. Opět se blíží některá výročí, starší i novější, k nimž z rozmyslu vlády přibylo výročí "lednové pendrekiády" spojené navždy se vzpomínkou na hrdinský čin Jana Palacha. Jsou to písničky inspirované Karlem Havlíčkem Borovským: totiž užasnou shodou jeho tehdejšího a našeho dnešního poměru k pánum, k policii a k byrokraci. Tuto shodu si uživatel zpěvníčku potvrdí nahlédnutím do "Přílohy", v níž je reprodukováno několik Havlíčkových písniček.

Jako Karel Havlíček i dnešní vydavatel se u obecenstva dovolává společné znalosti některých písniček. Pro nejmladší generaci našich vlastenců, která se cítí v opozici k režimu, jehož úpadek si však přisvojila až do zapomenutí i těch kdysi nejznámějších písniček, připojuje vydavatel k některým písničkám noty.

Uvažujeme někdy o tom, kde by v dnešní době stál a jak by dopadl například Karel Čapek, Vladislav Vančura, Jaroslav Hašek, Ivan Olbracht; to jmenujeme jen ty, které si dnešní režim počítá za své předzvěsty, podobně jako ze starších Němcovou, Nerudu a v určitém významu právě i Karla Havlíčka. Po takových salonních uvahách dostává socialistická literární kriminalistika tímto zpěvníčkem havlíčkovských písniček příležitost uslyšet odpověď na onu abstraktní otázku.

Učte se těm písničkám a vyhledávajte krom toho i starší písničky vlastenecké a revoluční. Zpívajte si v rodinách, v čekárnách a doprav-

nich prostředcích. Zákládejte kroužky. Zpěv je možno vznést i v postranních ulicích, zatímco sbory neprátele vašeho zpěvu stojí na hlavním náměstí. Notový zápis uvedený zde je jen pro nácvik; písan se nese dál, zpívatele ji co nejvíce v přiměřené tónině.

Vydavatel zpěvníčku dává při této příležitosti vlasteneckým zpěvákům k úvaze založení celostátního pěveckého sboru "Havlíček". Sbor by pracoval rozptýleně v místních kroužcích a jeho celostátní ráz byl by v tom, že jeho části by - každá ve své obci, ulici či na náměstí, v hostinci či v klubovně - zpívaly v určité dny současně.

Vydavatel si bude pokládat za úspěch, čest a slavnostní povinnost soustředovat dílny a vydávat souhrnné zprávy o založení, nácviku a vystoupení jednotlivých částí celostátního pěveckého sboru "Havlíček".

V Praze 18. července 1989

### Slavnostní

/zpívá se jako "Vyletěla holubička ze skály"/

Už ta naše slavná slavnost /:začíná:/  
/:už je tu i policejní mašina:/

V té mašině je stranický /:aparát:/  
/:co nás umí otravovat akorát:/

Až se na nás ta mašina /:rozřítí:/  
/:uskočme a ona vletí do cíle:/

/Jankovi k 28. říjnu 1988/

Už je v cíli policejní mašina  
už ta ude slavná slavnost začíná!

### VYLETĚLA HOLUBIČKA ZE SKÁLY.

Svěže Český

Vy - le - tě - la ho - lu - bi - čka ze ská - ly, ze ská - ly,

1. 2.

pro - bu - di - la čer - né o - či ze spa - ni, ni.

My jsme vnuci Masaryka  
/na notu "Já do lesa nepojedu/

My jsme vnuci Masaryka  
vy pohrobcí Stalina  
vám už krátká svíčka blízká  
nám nový den začíná  
/:Sekyra je za dva zlatý  
a topurko za tolar  
ale vás by Marx váš svatý  
za korunu neprodal:/

My se bát už přestováme  
a skoro už nekradom  
my se k pravdě probádáme  
Masaryk nám příkladem  
/:Hajný je náš dobrý známý  
nosíme mu samizdat  
jste to vy a nejsme to my  
kdo se má proti v lesu bát:/

/Melodie na následující straně/

Já os výsluhy nepotřebu  
já do Malého neputu  
mám na řeckou Myrohru  
dělat breč fanu ostudu  
selcym je za hři zlatý/  
selcym je za hři zlatý/  
fanu hajný t mě vez do partu  
bilem dělat samizdat

## 24. JÁ DO LESA NEPOJEDU

*Klarné*

Já do lesa ne-po-je - du, já do lesa  
ne-po-je - du, kdy-by na mě haj-nej při - šel,  
on by mi vzal se - ky - ru; se - ky - ru je  
za dva zla - ty n to-při - ko z to - litz;  
kdy-by na mě haj-nej při - šel, on by mi to  
ekeskovzal.

2. Ty do lesa pěce pojedeš,  
ty do lesa pínc paděš;  
jestli na té hajnej přijdeš,  
nic se ho bát nebudeš.  
Naši obci patří ten les;  
což jsem já v něm říkaj pes?  
jestli křineček ty odneseš;  
hajnej na sta stačí odvěš.

Ligočov nám piše

/zpívá se jako "Na tom pražském mostě"/

Ligočov nám piše  
ze sovětské říše

/:obychom jim přišli pomoci  
že jsme jim to dlužní:/

Hoj soudruzi páni  
vyměníme s vám  
/:za jednoho Gorbačova  
dáme vám je všecky:/

Tomu ještě hleva  
při myšlení vstavá  
/:těm noším už dvacet roků  
beznedějné leží:/

Na tom pražském mostě  
dávno nic neroste  
/:když ke Hradu pohlédneme  
nadáváme sprostě:/

Tlučou esenbáci  
/zpívá se jako "Tlučo bubeníček/

Tlučou esenbáci  
tlučou na záda  
každého kdo o to  
správně požádá  
/:za Jakeše za Štěpána  
za Fojtíka za Hofmanna  
hola hola hej  
každý utíkej:/

Už jdou ti dobráci  
už jdou na buben  
my jim za tu práci  
správně zahudem  
/:za maminku za tatínka  
za Mařenku za Martinka  
hola hola hej  
nicio nemaškoj:/

a) { Tlučem do pochodu  
tlučem na basu  
pusťte na svobodu  
všecky co tam sú  
/:je tam Ivan je tam Jana +/  
je tam Petr je tam Standa /  
hola hola hej  
pojděte všeči ven:/

Už jdou estebáni,  
jdou do pochodu,  
parta u obran  
přijme veselce  
Kde je Jakeš - kde je Štěpánek  
kde je Fojtík - kde je Hofmann  
hola hola hej  
tém tam nemá hráč

+ / Psáno v době, kdy ve vězení byli Ivan  
Jirous, Jana Petrová, Petr Pospíchal a  
Stanislav Devátý. Obmňujte dle situace.  
Pro případ potřeby uvádíme: "je tam  
Ludvík aj s fúsam".

Když jsem já k vám chodívával  
/na známou melodii/

A handwritten musical score in G major, 3/4 time. The lyrics are written below each staff.

1. Když jsem já k vám chodívával, chodívá-val do čea-

2. ly, Lenin na mě ce-ke-čí-val.

3. prohlížel mi ú-ko-ly, já mu házel

4. znamé řeči, jak to děláva-li všecky; posléze pejsku

5. do komůrky, já nechci jist jen komůrky.

Když jsem já k vám chodivával  
chodivával do školy  
Lenin na mě čekávával  
prohlížel mi úkoly  
/: já mu házel známé řeči  
jak to dělávali všeci  
pušt mě pejsku do komůrky  
já nechci mít jen kůrky:/

A vy naši kádrováci  
státní nomenklatury  
papaláši lampasáci  
též vy z policajtůry  
/: přišla doba vysvědčení  
a to vaše pěkné není  
kam vás my s ním umístíme  
no nevíme nevíme:/

Z dějepisu je tu pětka  
a z češtiny jakbysmet  
od kraje až doprostředka  
plný počet kulí sed  
/: v plínování za výsledky  
od deseti jdete k pěti  
na ty vaše pětipětky  
dlouho budem doplácet:/

Z občanky též propadáte  
nečetli jste ústavu  
nezákonnou z mravů máte  
odejděte z ústavu  
/: na stupni kde svět vás vidí  
každý z nás se za vás stydí  
seberte si svého pojiska  
ať se vám tam nestejská:/

Sedmero vzděchnutí

/zpívá se jako "Ó Velvary, ó Velvary"/

(Z Kouřímska)

Pomalu

Ó Vel - va - ry, ó Vel-varyl kde jsou mé ta - la - ry  
D A D A D  
Jedjsem piljsem, ho - do - val jsem, hez-ké hol-ky mi - lo - val jsem:  
A D G D A D G D  
Vel - va - ry, ó Vel - va - ry! kde jsou mé ta - la - ry?  
D A D A D

Ó Všetaty ó Všetaty  
 Františku kinclatý  
 spravedlnost nikde není  
 všude samé obležení  
 ó Všetaty ó Všetaty  
 Františku kinclatý

Ó Jakeši ó Jakeši  
 stvoření jakési  
 géniem když člověk není  
 není jeho provinční  
 ó Jakeši ó Jakeši  
 stvoření jakési

Ó Krumnikl ó Antonín  
pohlédni na komín  
to co člověk jak strom dýše  
tráví nás tu furt a tiše  
ó Antonín ó Krumnikl  
ten strom už zanikl

Ó ministře Algayere  
ach ouvej miserere  
péčí vaší agrovědy  
pijem špínu jímc jedy  
ó ministře Algayere  
ach ouvej misericere

Ó Adamec ó předseda  
tu vládnout se nedá  
při muzice z jedné strany  
tančíš jako uvázaný  
ó Adamec ó premiér  
snad se jim na to už vyser

Ó parlament ó parlament  
je pěkný sakramen  
co mu páni na stůl dají  
poslanci jen odkývají  
ó parlament ó parlament  
je pěkný sakramen

Ó Palachu ó Palachu  
žijeme ve strachu  
že tak jednou kol poledne  
popelem nám vláda lehne  
ó Palachu ó Palachu  
ti žijou ve strachu

Jak sem já šel do búdy  
/valašská/

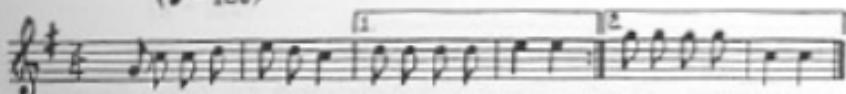
356 b

Nedáve, Šb. O. Kadlčíková a Z. Jelinková, sp. a tan. J. Fojtík 5. 10. 1951.

I. Jako u č. 356 a.

II. Rychle

( $\text{J} = 120$ )



Jak sem já šel do búdy, búda byla prázdná, nečekala žádná,  
mněly mňa tam dvě čekat,

Jak sem já šel do búdy,  
varili tam kašu,  
chlopili mňa vařajů,  
od té doby kašu.

Tančí se jako 356 a.

Jak sem já šel do búdy,  
co měla byt prázdná,  
byli tam dvá jacísi,  
čekali tam na mňa.

Jak mňa vlékli z búdy ven,  
chytil sem sa dveří,  
zhodil sem jich do hoven,  
nech je duša v péří!

Jak sem já šel do búdy  
/valašská/

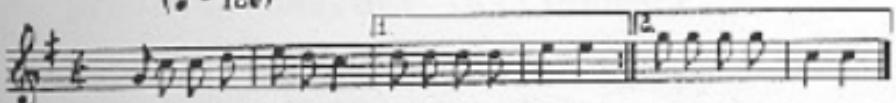
356 b

Neklán. St. O. Kadlecová a Z. Jelíčková, zp. a tan. J. Pojtk 5. 10. 1951.

I. Jako u č. 356 a.

II. Rychle

( $\text{j} = 120$ )



Jak sem já šel do búdy, búda byla prázdná, nečekala žádná,  
mňaly mňa tam dvě čekat,

Jak sem já šel do búdy,  
varili tam kašu,  
chlopili mňa vařajú,  
od té doby kašlu.

Tančí se jako 356 a.

Jak sem já šel do búdy,  
co měla byt prázdná,  
byli tam dvá jacísi,  
čekali tam na mňa.

Jak mňa vlékli z búdy ven,  
chytil sem sa dveří,  
zhodil sem jich do hoven,  
nech je duša v péří!

Plavala husička

/na známou melodii/

/:Plavala husička po Vltavě  
copak ty husárku děláš právě:/  
/:co bych dělal jen tu sedím  
na to co děje se shora hledím://:Připlula husička pod dívadlo  
vidí co husu by nenapadlo:/  
/:konšelé tam od domu dům  
prodávaj nábřeží Talijánů://:Plavala husička kolem Kampy  
tu zrovna balili cizí trampi:/  
/:semí Němci Francouzové  
co můžou kupovat za hotové://:Plavala nahoru Nerudovou  
kde Pecka s Kosíkem často plovou:/ +/  
/:vidělo tam bandu pánu  
zrovna tam dražili Malou Stranu://:Hledá se kupec na Rudolfinum  
který by podepřel ten vetchý dům:/  
/:nahore by moh mít hotel  
v podzemí garáž a tuzexbordel://:Němaj krom pendreků nic pevného  
proto už berou jen z hotového:/  
/:synagogu třeba i Týn  
prodají Arabům za petrolin://:Konšelé co jim nic není svato  
prodaj i Hradčany nastojato:/  
/:těm co platí dolarama  
prodají nám půdu pod nohama:/

/:V Bubenči prodali za Suliku +†  
tu naši hospodu Na slamníku:/  
/:Lomakinu ods dvora  
vždyť je to Čechové Bílá hora:/

/:Počkej ty huso já povím na tě  
že vše co vidíš hned hlásíš Chartě:/  
/:povím na tě myslivcoví  
co čeká v Podbabě tam v tom křovi:/

/:Nestřílej myslivče mám tě ráda  
a vím kde škodné jsou celá stáda:/  
/:mám tě ráda není to vtip  
počkej myslivečku já ti dám tip:/

- +/Spisovatel Karel Pecka a filozof Karel Kosík cestou ke kocourovi  
++/ "Sulika" - oblíbená prý píseň Stalina, u nás též slýchána v padesátých letech.

Tu píseň zpíval jsem Králové,  
to je ten primátor fungl uony,  
on se přednul já jsem byl už  
že proti vohému pochodu zpívat.

### Jaké je to hezké

/na melodii "Jaké je to hezké dva kováři  
y městě"/

/:Jaké je to hezké  
jedna partaj v městě  
jedna partaj na rynku:/  
/:jedna diskutuje  
jedna kandiduje  
jedna volby vyhraje:/

/:Vzkázala mně včera  
fojtikova dcera +/  
abysem sem nechodil:/

/:její tata říkal  
že nás budou stříkat  
ideově ze všech sil:/

{/:Neber si ty synku                            Jako! je to hezké  
za ženu slečinku                                 dracet stran už umíráte  
z té kádrové konzervy:/                        dracet stran už mřížíte  
/:ona chce mít všecko                            všecky oklepi k seanci  
nejméně však děcko                                po velkém bezvinném  
připraví tě o nervy:/                            u schéji ti se jinu vrach

-----  
\*/ Zpíváme s malým f, protože jde o malého  
fojta; fojt - valašský rychtář

P R Ě f L O H Y

Převzato ze Spisů Karla Havlíčka, sv.I  
Laichter, 1906



Podobizna Kála Havlíčka

dagerotypu, který zaslal Havlíček bratrům Františkovi jako zvěst zahum

A vy oslavní patroni české země,  
rozpomeňte se na své plémě:  
ty, svatý Václave kníže,  
dej Trojanovi před hubu mřížce,  
a ty, náš svatý Vojtěšku,  
dej mu na hubu mřížku,  
vy, svatí Črcho a Strachotě,  
také vás prosíme o to,  
ly, svatá Ludmila, přisyp mu na jazyk písku,  
že to celé české zemi k zisku:

Amen!

47.

P. 1877.

---

### ŠUSELKA NÁM PÍŠE.

1848.

S. S.

Šuselka nám píše:  
až z německé říše,  
bysme přišli  
Němcům pomocí,  
že jim kručí v díše.

Hoj, vy Němcí chámi,  
nehrájeme s vámi,  
co jste si tam  
nadrobili,  
to si snězte sami.

Německo je vše,  
Cechy, ale naše,

nefoukejte  
nám z Frankfurtu  
do slovanské koše.

Však se Frankfurt lekne  
a čepičku smekne,  
až český lev  
zježl vousy  
a ocasem sekne.

Hoj festina lente,  
svábský parlamente!  
my ti dáme  
pro laksíku,  
počej, saframate!

---

### LOUČENÍ ČECHŮ OD NĚMECKÉ ŘÍSE

Loučení, loučení,  
což je to těžká věc!  
Ach! jak srdce bolné cíli,  
když se musí rozloučit  
Česká země od Němců.

Když jsme se loučili,  
oba jsme plakali;  
Němcí přehořké žalosti,  
Češi srdečně nadostí  
síze prolévali.

Umíšť ty nebo já,  
neumíš obdová;  
kdo vyhraje, bude panem,  
zazpívá druhému zmen  
a pak ho pochová.

Z. S. I. 1848.

O, pane Bach! o, pane Bach!  
ouvej! ouvej! ach, ach!

O, pane Kraus! o, pane Kraus!  
dvacetníky heraus!  
Chceš-li mít v zemi víru,  
vysvobod nás od paprsku.

O, pane Kraus! o, pane Kraus!  
dvacetníky heraus!

OMERO VZDECHNUTÍ K MINISTERSTVU.  
vá písceň, zpívá se jako: „O, Velvary! o, Velvary!  
kde jsou mé tolary!“

O Švarcenberk! o Švarcenberk!  
radě půjdou na Špilberk,  
než bych smířel tuto písceň,  
neulehčil srdci tiseň.

O Švarcenberk! o Švarcenberk!  
radě půjdou na Špilberk.

O Stadion! o pane Franc!  
dívčera je na dranc!  
Frankfurt již nás zase pláší  
a centralizace střeší.

O Stadion! o pane Franc!  
dívčera je na dranc!

O pane Bach! o pane Bach!  
ouvej, ouvej! ach, ach!  
spravedlnost nikde není,  
vše jenom obležení.

O, Thienfelder! o, rytili!  
pamatuj na špiži!  
Co nám země poskytuje,  
všecko vojsko spotřebuje.  
O, Thienfelder! o, rytili!  
pamatuj na špiži.

O, Cordone! o, Cordone!  
jsi páinem nebo ne?  
Generáli vládnou sami  
jako pašové nad lidmi.  
O, Cordone! o, Cordone!  
jsi páinem nebo ne?

O, pane Bruck! o, pane Bruck!  
v živnostech malý blátek!  
pošly lezou jako taky  
a ta železnice taky.

co nás těšívalo, pány mrzívalo.  
Ach, není tu, není, co nás těší!

Jaká to ústava bez sněmu, bez práva!  
jaká to ústava s obležením?  
Taková ústava je jako votava,  
je jako votava s zaplavením,

Potříd nám dávají, co se nám nelíbi,  
potříd nám dávají větší daně,  
dávají oktrojky, na šíje obojky;  
čert by to vydržel, pojďme na ně!

18. 8./3. 50.

O. Ž. r. 1861, str. 208.

...

#### KYTICE.

Véje větviček reakcionský,  
běží František k Dunaji,  
nabitá vody do Poděbradky;  
po vodě k němu ouřádek pluje,  
ouřádek krásný, černý a žlutý.  
A jal se Franta ouřádek lovit ---  
spadl ach! spadl mezi stolice.

„Kdybych já věděl, ouřádku mastný!  
že bys mohl jistotně dostat,  
dřížel bych rádej' s aristokraty!“

„Kdybych já věděl, ouřádku mastný!  
že bys mohl navždy pozůstat,  
zradil bych celou demokracii.“

„Kdybych já věděl, ouřádku mastný,  
že bys mohl časem zas ujít,  
dřížel bych přece rád s demokracií.“

O. Ž. 1861, str. 208.  
18. 3./4. 50. ...

#### DOMOV RUSKÝ.

Kde domov máj?  
Boreálk kde věčně hučí,  
šakal vyje, medvěd bručí,  
tchoř a kuna v hradu svém  
hody dříží pod sněhem,  
dobrou noc kde dávají lišky,  
země ruská domov máj.

Kde domov máj?  
Zákony kde plíše vláda  
knutou národom na záda,  
přirozená práva kde  
kozák eksplicuje,

otokem jen jeden nesl,  
mezi Risy domov můj!

Kde domov můj?  
Pro myšlenku sedíklni  
v Karmelce kde jsou liskomy,  
společně svobodné  
dovolí Sibíře;  
železni kde ruka vládne,  
zem slovenský domov můj!

Kde domov můj?  
Veškeréma kde vzdálíni  
prostěteink vláda brání,  
zde posud ovály den  
nezahnal pováry nem,  
temná noc kde ducha svítí;  
tam vlast mi, tam domov můj.

V Brnenu. Bez dat.

O. H.

Tentož poznámenko: Napísáno v Brnenu, vy-  
tištěno v časopisu „Zvěst Čechů a moravských děl“  
v květnu 1863.

livci s postava, nový kobáš,  
že ří má ve Vidni hrabě Thun zid.

Pom hrobě povlhni, je ti přeje,  
že ti dí plédět české děje.

Předlat, obřít, silaskovat,  
zákonskou podstívku vyfukovat.

Předlat, obřít bladým na líc:  
ponejpre, podruhé! Kdopak dí vše?

Předlat, obřít pravou na ruk,  
a kdo ji odštýje, přijde na žup.

Moj pán je professor, to každý ví,  
v Vidni mu nabili, v Praze zhlí.

Moj pán je professor ve dvou v ruce,  
těba om nedělá revoluci.

V Brnenu, 20. června r. 1852.

O. Z. 1863, str. 709

\*\*\*

#### MOJE PÍSEŇ,

Jako: „Kdyby moje stíha zasek peníle byla“ atd.

Přislíbuju si mina,  
poručuje si man.

I maličký, spasy L.

41

#### PÍSEN PRO T... OVU ZENU, NASCHVÁL KOMPONOVANÁ.

Jen se mně, mutičku, dobré chovej,  
koupím ti kláboček premoužej,

# ERBEHARDT HAUPTBAHNHOF

1. duivel - devol.

prinses Luther

Hauptbahnhof

Meester - C

Hauptbahnhof

?> Luther Anna en moe dochter

Thuis enkele T

Fliegendes

dertien



zilene' bruy

2 duivel - Anna OF

Wij zijn een paar vaders

wan' dat wi  
wach

Regent

prinses Kasteel

Kasteel

3. duivel - OF (20.) Luther

Luther

Hauptbahnhof

bieden

gai ji de lucht